

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Панкратова Н.Н., студентка 5 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

*Мы родились с этой
способностью к творчеству,
с этой «системой» внутри себя.
Творчество – наша
естественная потребность...
К.С. Станиславский*

Актуальность проблемы развития творческих способностей личности определяется тем, что творческая деятельность и творческие способности содействуют развитию человека как личности, которая в будущем сможет креативно решать задачи в профессиональной деятельности.

Творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Творческий потенциал заложен и существует в каждом ребенке, важно помочь детям осознать свои творческие силы и способности, потому что в этом осознании – самая сущность формирования личности. Своеобразную индивидуальную креативность ребенка есть возможность развивать во время уроков по разным предметам, однако наибольшие возможности предоставляет именно внеурочная деятельность. Это находится в полном соответствии с требованием нашего времени – заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Для успешного развития творческих способностей детей необходимы следующие условия: комфортная психологическая обстановка, внутренняя мотивация, последовательная и систематическая работа по развитию творческих способностей. Эффективно могут использоваться различные средства: литературные произведения, проблемные ситуации, драматургия ситуаций, конфликтные ситуации из жизни и литературы, влекущие за собой умение распознавать и выражать собственные эмоциональные состояния, реагировать по-разному на одну и ту же ситуацию.

Одним из средств развития творческих способностей выступает постановка спектакля.

Во время прохождения практики на базе ГУО «Гимназия №5 г. Витебска» нами был разработан и поставлен с учащимися 4 «Б» класса спектакль «В мире сказок». Сценарий был разработан с учетом возрастных, индивидуальных и психологических особенностей детей. Он включал в себя действия сказочных персонажей, песни, танцы, интерактивное взаимодействие со зрителем.

Вся работа по подготовке спектакля и его презентация могут быть оценены как проведение полного педагогического эксперимента, состоящего из трех этапов.

На диагностическом этапе важно было распознать в каждом ребенке его способности к актерской игре, пению и хореографии. С целью выявления особенностей дикции, мелодики речи, её выразительности, возможностей перевоплощения, создания образа во внеурочное время был проведен конкурс чтецов, где каждый ребенок выступил со своим любимым стихотворением. Кроме того, нами были проанализированы особенности чтения стихотворения, которое в это время изучалось на уроках литературного чтения в соответствии с программой.

В результате были выявлены наиболее талантливые дети, распределены роли с учетом их речевых и актерских способностей. Кроме того, нашей задачей было задействование всех учеников класса.

Во время обучающего этапа проводилась работа по актерскому мастерству, хореографии и вокалу.

В частности, нами были предложены скороговорки, которые способствовали развитию силы голоса (читаем громко, еще громче, тише, еще тише), навыка выбора интонации и логического ударения.

Производилась работа с пословицами, в которых совместно с детьми искался подтекст, который в творческой деятельности играет большую роль.

Использовалось инсценирование – создание драматического изменения эпического текста. Вместе с учащимися на уроках литературного чтения разбирались диалоги героев и создавались ремарки, уточнялось поведение героев, место и время действия.

Еще один вид работы, предложенный нами, – режиссёрский комментарий – создание описания будущего спектакля от имени воображаемого режиссёра, размышление о характере героев, создание эскизов декораций, костюмов, поиск музыкального оформления.

Нами применялись сценически-игровые упражнения на материале текстов художественных произведений с использованием приёмов театральной педагогики. Это были следующие виды упражнений: сценические этюды, пробы на роль, где развивались речь, пластика, игровые способности.

Все это способствовало развитию творческих способностей детей. Работа над ролью шла по схеме от сочувствия – к подлинному чувству. По этапам происходил переход артиста от наблюдателя к роли действующего лица[1].

В качестве контрольного этапа был представлен спектакль «В мире сказок».

Таким образом, в результате подготовительной работы, участия детей в спектакле происходит развитие речи детей, дикции, обогащение лексикона; формирование умений и навыков практического владения выразительными движениями (мимикой, жестами, пантомимикой); развитие умения ориентироваться в малом и большом пространстве, опираясь на сигнальные ориентиры; раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, активизация самостоятельности, личностного роста; развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод, что творчество для младшего школьника в учебном процессе предполагает наличие у него способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Как писал Сухомлинский, «любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества»[2].

Список цитированных источников:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. – М., 1991. – 399 с.
2. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Мн: Народная асвета, 1981. – 203 с.